« Jeux et Enjeux du grand Paris métropolitain »

Métrokawa du 25 mai 2013 au Carrefour des Associations Parisiennes
Restitution des Ateliers

L'association Métropop' ! a pour objet de faire bouger les représentations entre villes centres et villes périphériques.
Depuis sa création en 2011, elle est engagée dans un processus de travail coopératif avec des chercheurs, des artistes, des journalistes et des responsables associatifs de Paris et de sa banlieue.

***Objectifs** : agréger et animer une société civile agissant à l'échelle de la métropole parisienne et faire émerger une parole citoyenne.*

Après une enquête-diagnostic (disponible sur metropop.fr) qui avait permis de recueillir les avis et les idées de 30 acteurs de la société civile métropolitaine, le MétroKawa de novembre 2012 avait lancé la mise en discussion de 55 propositions pour la participation de la société civile et des habitants à la fabrication de la métropole.
C'est suite à cette première phase que nous avons souhaité rendre accessible et compréhensible à tous (les habitants, les usagers, les travailleurs, les artistes) les enjeux de la métropole parisienne.
Deux ateliers, en mars et avril 2013, se sont attelés à la question de la pédagogie : quelles formes et quels contenus pédagogiques fallait-il adopter ?
Le MétroKawa du 25 mai, « Jeux et Enjeux du Grand Paris Métropolitain » avait pour but de tester et discuter différentes pistes et outils pour comprendre ce grand Paris métropolitain en construction.

Métrokawa du 25 mai 2013

Samedi 25 mai 2013, 14h, les premiers participants se pressent à l'entrée du Carrefour des associations parisiennes, dans le 12e arrondissement. Pour parler métropolisation et Grand Paris, on ne pouvait rêver meilleur cadre que l'ancienne gare de Reuilly, fermée en 1969 suite à la mise en place du RER A qui doublait son trajet…

Sur plus de soixante inscrits, ce sont **une cinquantaine de personnes qui seront finalement présentes tout au long de l'après-midi** : des étudiants, des chercheurs, des membres d'associations, des artistes… qui ont pris place autour des six tables dans la salle de conférence du Carrefour des Associations Parisiennes[1].

Un livret est remis à chaque participant. Il contient une chronologie des grandes dates de l'évolution de Paris et sa banlieue, une explication du rôle des acteurs de la métropole et une série d'articles et ouvrages pour aller plus loin. Il est disponible sur metropop.fr

Déroulement de l'atelier : un « atelier butiné » pour éprouver six outils.

Hamou Bouakkaz, adjoint au maire de Paris en charge de la démocratie locale et de la vie associative, ouvre la séance en exprimant l'intérêt de la ville de Paris pour la fondation d'une citoyenneté métropolitaine.

Sami Kouidri, responsable de la mission Démocratie locale de la ville de Paris, et Julien Neiertz Président de l'association co-animent le Métrokawa. En sa qualité de maître du jeu et maître du temps, Sami explique le déroulement de l'après-midi :

1. **La présentation de six outils pédagogiques sur la métropole parisienne**
2. **Le WORLD CAFE « atelier butiné »**
3. **Un temps de restitution et débat**
4. **Et finalement, un apéro gingembre bien mérité, concocté par une association du quartier**

[1] Un grand merci à toute l'équipe du Carrefour des Associations Parisiennes qui nous a aidé à préparer cet après-midi et a su être mobilisée et présente même lorsque le capricieux wifi a compliqué toute notre belle organisation à deux heures du début de l'atelier ! Merci à Christian Cascio, Thomas Bilanges, Patrick Thieulon et Safia Amarouche !

Julien présente l'un des six ateliers pendant le premier temps de l'après-midi.

Quels sont ces six outils ?

Les outils pédagogiques de la métropole parisienne se sont construits à partir de deux ateliers de coproduction menés en mars et avril 2013, l'un sur les types d'outils, l'autre sur les contenus. En tout, une trentaine de personnes ont contribué à définir le cadre de notre démarche sur le fond comme sur la forme (cf. dossier de présentation du Métrokawa disponible sur metropop.fr), que nous remercions encore une fois vivement pour leur participation !

Ces deux ateliers ont notamment permis de définir **les six critères d'évaluation de nos outils :**

Accessibilité – Attractivité – Canaux de diffusion
Adéquation au besoin – Clarté - Acquisition/Compréhension

Atelier de co-production des contenus pédagogiques à la MDA du 11ème, 16 Avr. 2013

Les six outils ont été produits en grande partie avec le concours de trois jeunes mordus d'urbanisme, Alexandre Barthel et Antoine Lepessec, tous deux étudiants du Cycle urbanisme de Sciences Po Paris, ainsi que Marion Baudouin, diplômée de l'Institut d'Urbanisme de Paris. Merci beaucoup à eux pour leur travail, leurs idées et leur incroyable motivation à nous suivre... !

Ali Arhab, réalisateur et administrateur de Métropop' !, a quant à lui réalisé le montage vidéo des archives sur l'aménagement de la Région.

Enfin, d'autres partenaires ont effectué un travail en un temps record et un budget très contraint : il s'agit de l'association ICI (Innovons pour la concertation sur Internet), Médiatico (Frédéric Vuillot) et le graphiste Julien Defait. Nous les remercions très chaleureusement également.

LA TIMELINE HISTORIQUE.

Nous avons souhaité faire une ligne du temps afin de contextualiser le grand Paris métropolitain, et montrer que la ville s'est agrandie siècle après siècle, se protégeant autour de murailles successives… Cette chronologie mêle faits historiques et faits urbanistiques qui ont fait changer les rapports politiques et évoluer les représentations de Paris et des villes qui l'entourent jusqu'à prendre la forme que nous connaissons aujourd'hui.

Nous avons par exemple sélectionné la date des premières implantations d'usines dans les bourgs autour de la capitale, à partir de 1840, car ces installations ont eu des effets durables dans la structure socio-économique de la banlieue, principalement au nord et à l'est de Paris.

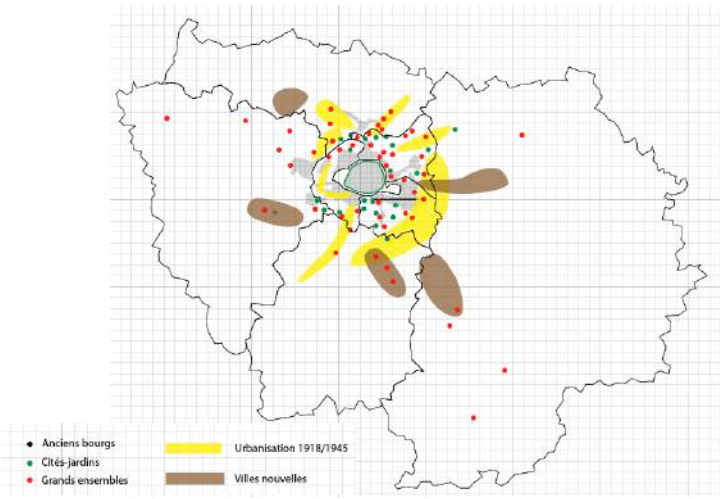
Timeline MétroPop' ! sur le Grand Paris, 2013

Une autre richesse de cette timeline est qu'elle permet d'apporter des contenus de différentes nature, de la photographie d'époque à la vidéo, en passant par du son, via l'outil Soundcloud.

Timeline MétroPop' ! sur le Grand Paris, 2013

LA CARTOGRAPHIE HISTORIQUE

Nous avons également entrepris de créer un outil cartographique spatial et temporel. Il s'agissait de montrer les différentes frontières de Paris et de l'Ile-de-France, le développement progressif des bourgs et villages en périphérie, les implantations des différents secteurs économiques à travers le temps, mais aussi la mise en place progressive des grandes infrastructures de transports, centrées sur la capitale.



Cartographie MetroPop' ! sur le Grand Paris, 2013

LE PEARLTREES DU COLLECTIF METROPOP' !2

Pearltrees est un outil open source qui permet de regrouper différents contenus numériques sur une seule page, publique et accessible à tous. Créer un pearltree du collectif MétroPop' ! permet de réunir sites internet, blogs, articles de journaux ou de recherche, mais aussi sons ou vidéo en rapport avec le Grand Paris métropolitain, pour que chacun y ait plus facilement accès via cette plate-forme de ressources, constamment enrichie. Le pearltree du collectif Métropop' ! a été réalisé en partenariat avec l'association ICI (Innovons pour la Concertation sur Internet).

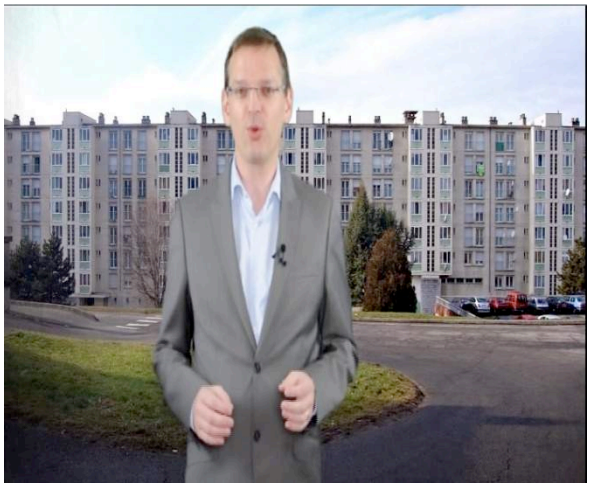
2 Merci beaucoup à Johanne Bruffaerts, de l'association ICI qui a donné vie au Pearltree du Collectif MétroPop' ! !

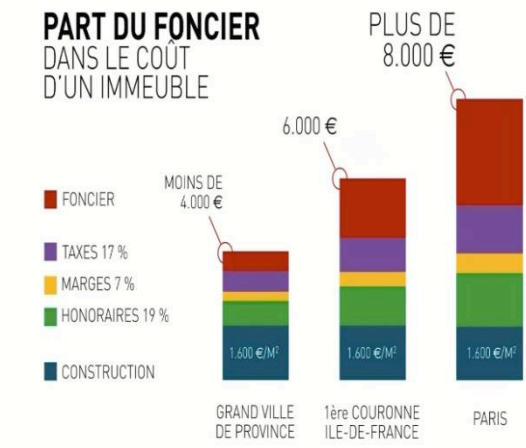
UN MONTAGE D'ARCHIVES VIDEOS SUR L'AMENAGEMENT DE LA REGION PARISIENNE.

A travers nos différentes recherches, nous nous sommes rendu compte que les discours sur les problématiques d'aménagement de la région parisienne (logement, transport, financements, gouvernance) sont très constants depuis plus de soixante ans. Nous avons souhaité faire partager cette récurrence du discours à travers le montage sans commentaires d'archives audiovisuelles de l'INA, depuis les années 50 jusqu'à aujourd'hui.

UNE INFOGRAPHIE ECONOMIQUE ANIMEE.

Afin de mieux cerner les problématiques de la métropolisation de Paris, nous avons choisi de faire un zoom sur l'une d'entre elles, le logement.
Cette infographie, réalisée avec le concours de Mediatico, permet d'aborder cette thématique et décortique chiffres et données afin de mieux nous aider à comprendre les enjeux qui entourent le logement à Paris et en Ile-de-France .

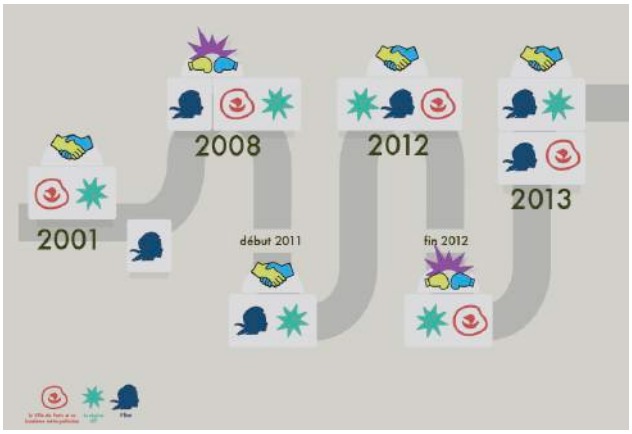


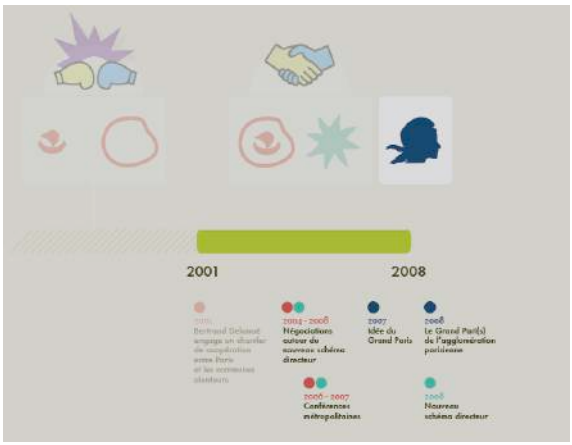


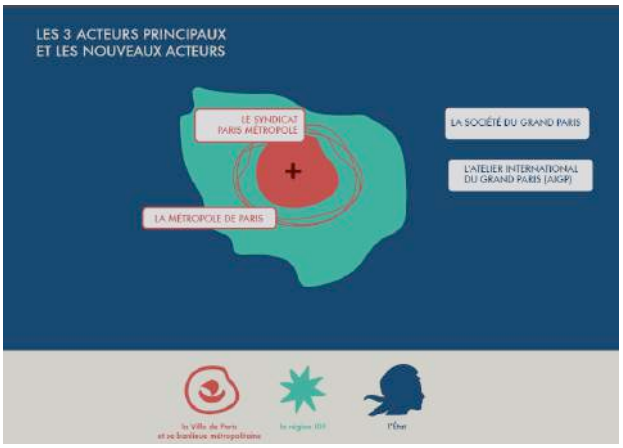
Mediatico et MétroPop' ! , 2013

UNE INFOGRAPHIE SUR LES JEUX D'ACTEURS

L'Ile-de-France et Paris sont des territoires où les jeux d'acteurs sont complexes et tendus, prenant parfois l'allure de bataille politique au plus haut niveau entre 3 types d'acteurs : Etat, Région, ville de Paris et collectivités alentours. Nous avons souhaité rendre ces processus politiques plus accessibles en les schématisant, avec la collaboration d'un designer de service, Julien Defait.







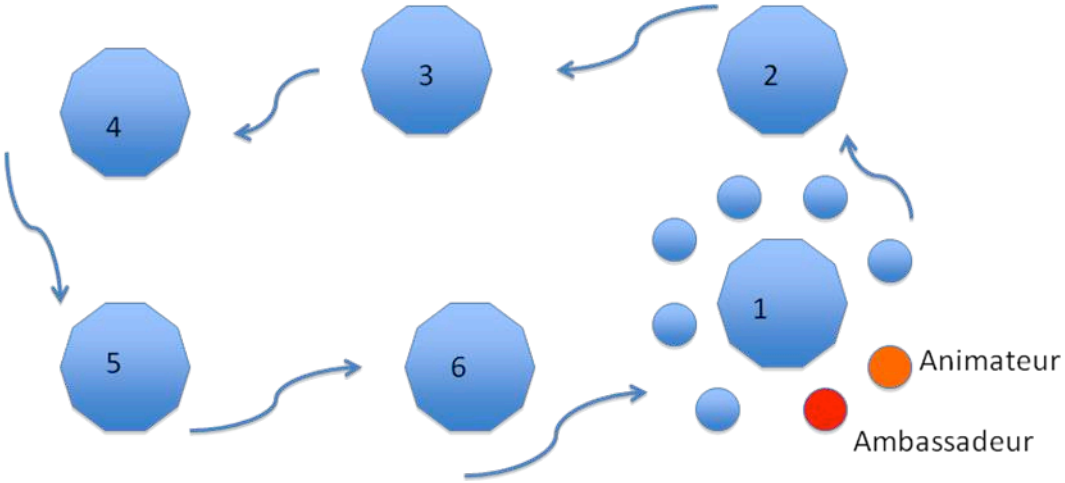
Création design par Julien Defait, 2013

UN WORLD CAFE : QU'EST CE QUE C'EST ?!

Le world café est un type d'animation qui permet à de grands groupes de réfléchir simultanément à des problématiques distinctes, et d'enrichir les propos des uns et des autres grâce au relai de parole réalisé par un ambassadeur de table et au principe de rotation : on dit que les participants, comme des abeilles, vont « polliniser » chaque table.

Dans notre cas, nous avions donc six tables, chacune correspondant à un outil. A chaque table se trouve un **ANIMATEUR** fixe, qui incite la tablée à exprimer spontanément son avis, via des post-it. Il est aussi là pour aider ou relancer la parole, apporter des explications complémentaires sur l'outil, rappeler le timing… Il désigne également l'**AMBASSADEUR** au début de chaque tour, chargé de consigner tous les éléments énoncés par la tablée, afin de les restituer synthétiquement au groupe qui suivra.

Toutes les 10 mn, les participants changent de table, sauf l'animateur et l'ambassadeur. Ainsi, leur parole et leurs idées, relayées, sont enrichies au fur et à mesure. Au bout d'une heure tous les participants auront exprimé leur avis sur chacun des sujets, comme le montre le schéma suivant.



Principe de rotation du world café

Chaque table a ainsi mis toute son énergie à réfléchir progressivement sur les six outils, en mettant d'abord en avant les points positifs, puis les points négatifs, avant de proposer des améliorations. Nous avons pris quelques photographies qui témoignent de l'engagement collectif tout au long de cette après-midi !

On discute !

On débat !

On écrit !

LES RESTITUTIONS (détails en annexes)

Au terme de cette heure d'atelier ponctuée par Sami grâce à son retentissant buzzer-chronomètre, l'animateur de chaque table a rendu compte des remarques de chacun accompagné par le dernier ambassadeur chargé de rendre compte des propositions.

Les outils sont disséqués et critiqués sur la forme comme sur le fond. Des propositions d'amélioration sont exprimées. Les synthèses de chaque restitution sont présentées en annexe de ce document. Elles ont été relues et validées par les animateurs et ambassadeurs de table.

La phase de débat prendra la forme de remarques et questions sur la démarche globale engagée par l'association : un pas de plus vers la constitution d'un collectif MétroPop' ! ?

POUR (ne pas) CONCLURE

Avant tout, nous tenons à remercier sincèrement tous les participants qui se sont donné la peine de venir travailler et partager un moment avec nous au CAP, en cet après-midi de mai ! Sans leur contribution, il n'aurait pas été possible d'envisager une suite aux actions menées depuis près de deux ans par MétroPop' !dans le cadre du projet « Métropole et participation ». Grâce à leur enthousiasme et à leur réactivité, la démarche se trouve renforcée.

Ce que nous retenons principalement de ce Métrokawa consacré à une pédagogie des enjeux métropolitains et au processus de co-production qui l'a conduit, au-delà des appréciations de forme, c'est donc que :

- la démarche que nous avons entamée est appréciée et légitime
- elle correspond à un besoin, quel que soit le niveau d'information des participants
- la pédagogie n'est pas une fin en soi, ce qui est important c'est l'accessibilité de l'information par des canaux multiples et le fait de déclencher une parole sur ces sujets auprès de tous types d'habitants
- on attend de Métropop' ! qu'elle sache traduire et problématiser les enjeux par ce qui est immédiatement accessible : la petite histoire plutôt que la grande, les exemples et la vie du quotidien pour monter ensuite en généralité, etc.
- la posture de Métropop' ! comme agrégateur d'acteurs pluridisciplinaires et animateur de dynamiques collaboratives par-delà les territoires d'appartenance se trouve confortée : Métropop' ! n'est pas un nouveau réseau mais plutôt un catalyseur d'énergies et d'expériences citoyennes pour la participation métropolitaine.

Notre action va maintenant s'orienter vers plusieurs directions :

- chercher de nouveaux financeurs institutionnels et privés pour développer notre démarche pédagogique
- en particulier, la « Métrobox », boite à outils de la métropole parisienne
- créer des partenariats locaux pour expérimenter la démarche auprès des habitants
- relayer via notre plateforme en construction metropop.fr la parole citoyenne issue de ces rencontres

LES SUITES CONCRETES ET IMMEDIATES AU METROKAWA POUR LA SOCIETE CIVILE METROPOLITAINE…

Comme suite logique de ce MétroKawa, MetroPop' ! a proposé deux rendez-vous :

Un atelier d'écriture urbaine in situ, "*A la recherche de la Métropole*" à Malakoff, organisé en partenariat avec le Deuxième Groupe d'Intervention, une association qui met en place des situations artistiques dans l'espace public.

Samedi 8 juin, cinq personnes étaient au rendez-vous sous le soleil, pour participer à cette aventure urbaine inédite.

D'autres rendez-vous auront lieu sur le thème de la métropole : chaque participant étant invité à proposer le lieu qui incarne la métropole à ses yeux pour de futurs « on écrit sur tout ce qui bouge » très personnels.

Contactez nous sur metropopassociation@gmail.com si vous êtes intéressés à y participer et nous faire découvrir votre métropole.

ON ÉCRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE ! **UNE VILLE ENTRE TOI ET MOI, laboratoire artistique de préoccupation urbaine**

UN VOLET QUI CLAQUE DÉCLENCHE-T-IL UN ROMAN ? Un chantier, une image en 3D ? Un vêtement oublié sur le sol, une fresque ? La réalité peut-elle nous traverser sur les passages cloutés ? Une impasse agit-elle sur notre comportement ? Où est la main du gant ?

ÉCOUTER PRENDRE DE LA HAUTEUR DÉRIVER S'ALLONGER RÊVER DÉTAILLER SE PERDRE

ON ÉCRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE ! ce sont des sessions de 4h de récoltes, d'expérimentations et d'écriture in situ en groupe à travers le paysage francilien en transformation. Accueil autour d'un café, petit topo sur le déroulement, infos sur le site abordé, mise en condition physique, et… départ en ville… Ema Drouin propose des méthodes d'approche qui aiguisent les regards, précisent l'écoute, stimulent les associations d'idées, réveillent le toucher, impliquent le corps pour entrer en contact avec les espaces extérieurs.
Une expérience sensible qui s'adresse à tous les auteurs de mots, d'images, de sons, de dessins… Amateurs ou professionnels qui désirent se frotter à l'espace public le temps d'une matinée une fois par mois.

ON ÉCRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE ! # 12

Samedi 8 juin 2013 de 9h30 à 13h30, Malakoff-Clamart
Rendez-vous à partir de 9h00 à l'atelier de Deuxième Groupe, 27 rue Voltaire 92240 Malakoff

Au delà d'un réseau de transport, c'est quoi pour vous la métropôle ? Après la découverte de la zone d'Ivry Confluence aux côtés de la cie Terrain Vague, ON ECRIT SUR TOUT CE QUI BOUGE ! poursuit ses rencontres avec d'autres structures concernées par la place de l'humain dans la transformation. Métropop' ! (www.metropop.fr) réfléchit aux inscriptions symboliques du *Grand-Paris-Métropole* chez les franciliens. Ils se joindront à nous pour une session spéciale aux abords de Malakoff et Clamart dans un lieu propice à l'imaginaire métropolitain. Centre, ville et périphérie… Retrouvez-nous pour chambouler tous ensemble ces notions et représentations !

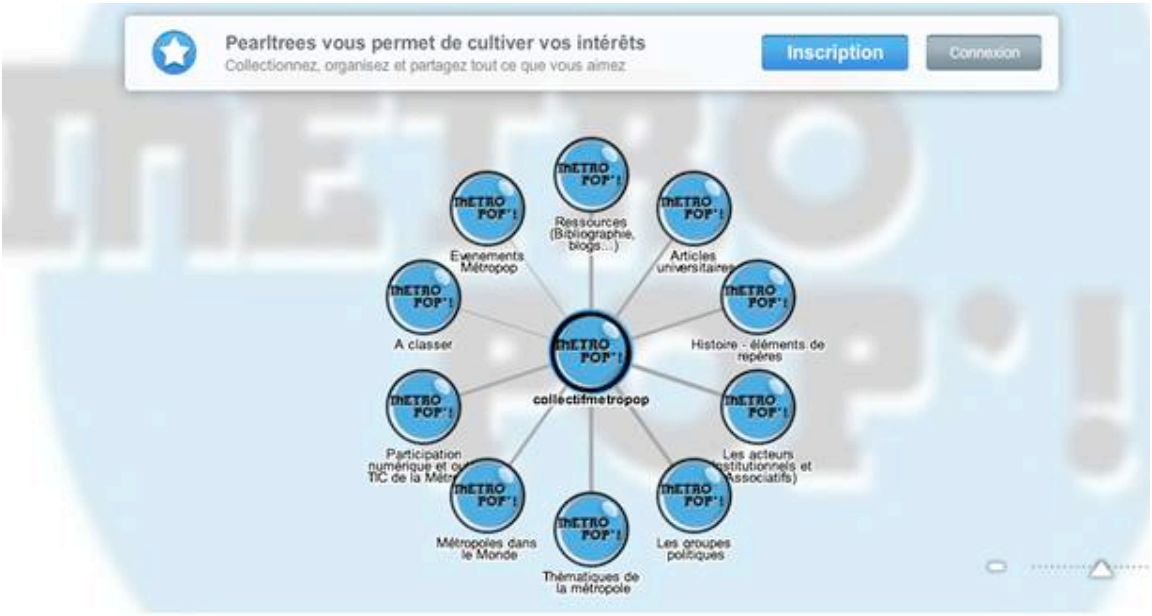
Sessions le 2ème samedi du mois les **8 juin, 13 juillet, 10 août, 14 septembre et 12 octobre 2013.**
Inscriptions possibles sur une ou plusieurs matinées.
Session gratuite et ouverte à tous, sous réserve d'être adhérent (adhésion : 10 euros).
En novembre 2013, une restitution sous la forme d'une installation plastique et d'une promenade artistique à travers les sites explorés reviendra sur le travail des participants.

Renseignements et inscriptions : **Luz Pittaluga 06 30 95 77 31 contact@deuxiemegroupe.org**

DEUXIÈME GROUPE D'INTERVENTION L'Atelier, 27 rue Voltaire 92240 Malakoff www.deuxiemegroupe.org
DEUXIÈME GROUPE D'INTERVENTION D. A. Ema Drouin, est conventionné par la DRAC Île-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et soutenu par le Conseil Régional Île-de-France, le Conseil Général des Hauts-de-Seine, le Conseil Général du Val-de-Marne et la Ville de Malakoff.

Et suite à la présentation de l'outil pendant le MétroKawa, **un atelier de découverte de l'outil numérique** consacré aux acteurs métropolitains, "*le Pearltree ("arbre à perles") du Collectif MetroPop'!* " sera organisé en partenariat avec [l'Association ICI]() .

L'enjeu est d'offrir à la société civile métropolitaine un outil collaboratif du web 2.0 pratique pour collectiviser nos informations et accéder immédiatement et aisément aux ressources pertinentes.



ANNEXES

Vous trouverez en annexes le compte-rendu des productions de chaque tablée, approuvé par l'ambassadeur et l'animateur de chaque table.

ANNEXE 1 : Cartographie historique
ANNEXE 2 : Timeline historique
ANNEXE 3 : Peartree du collectif MétroPop' !
ANNEXE 4 : Montage vidéo des discours sur l'aménagement de l'Ile-de-France
ANNEXE 5 : Infographie animée sur le logement
ANNEXE 6 : Infographie des jeux d'acteurs

Annexe 1 : CARTOGRAPHIE HISTORIQUE

POINTS POSITIFS	POINTS NEGATIFS
- Intérêt pour le principe de la carte qui aide à comprendre l'histoire de la métropole - Qualité graphique satisfaisante	- On ne comprend pas bien ce qu'on veut montrer avec les cartes (historique ou fonctionnement contemporain de la métropole) - Il faut une échelle, des titres, un nord, etc.
APPROFONDISSEMENT	**APPROFONDISSEMENT**
- ...	- Les cartes manquent d'humain (imaginaire, représentations) et accordent trop de place aux infrastructures et aux limites administratives

PROPOSITIONS
- Il faut intégrer des éléments socio-économiques (salaires, prix des logements et du foncier, place des entreprises, etc.) - Renforcer la géographie (topo, espaces naturels et agricoles, fronts bâtis, occupation des sols etc.) - Intégrer des éléments d'interactivité - Représenter le pouvoir politique - Mettre les cartes en relation avec la time-line - Montrer les éléments culturels et de loisir - Cartographier les pourcentages de logements sociaux
APPROFONDISSEMENT
- La carte peut être un bon outil pour montrer aux habitants la manière dont fonctionnent les urbanistes : on pourrait commenter les cartes historiques en expliquant comment on les comprend - Il faut clairement décider de ce que l'on veut montrer pour que cela soit exposé clairement - Développer deux axes de cartographie : historique et la métropole aujourd'hui (et pour cela imaginer un système où les gens consultant la carte puissent demander à ce que leur images du Grand Paris puissent être intégrées).

Annexe 2 : TIMELINE HISTORIQUE

POINTS POSITIFS	POINTS NEGATIFS
-Esthétique et ludique - Remise en perspective historique et progression vers le Grand Paris aujourd'hui - Possibilité d'intégrer des médias différents, multicanal - Collaboratif en puissance	- Peut-être trop loin dans le passé (avis divergents) - Ne met pas en avant les ruptures - Pas très pédagogique en l'état. - **L'humain est absent de cette timeline**, ce ne sont que des grandes dates qui ne parlent pas aux gens
APPROFONDISSEMENT	**APPROFONDISSEMENT**
- Bonne base à compléter - didactique	- Trop d'informations ? (avis divergents) - Trop scolaire, ce n'est pas une timeline mais un « timepoint » - Les collectivités et les villes périphériques sont absentes de la time line - **Absence d'explications, de contextualisation**

PROPOSITIONS

- Ponctuer la time-line de questions ou de points de vue de franciliens, sous forme de vidéo ou de sons
- Intégration d'autres outils : Cartographie, pearltrees…
- Faire des liens entre les lois et leurs conséquences par exemple
- Penser quelque chose de plus parlant pour les enfants ?
- PROCESSUS !!! Plusieurs niveaux d'informations pour une seule date, plusieurs médias…
- Travailler par période ?

APPROFONDISSEMENT

- Thématiser les faits
- Hiérarchiser les dates, faire du lien entre elles, montrer les processus, utiliser des codes couleurs…
- Faire ressortir le vécu des franciliens, leur vécu, usages, pratiques
- Enrichissement trans-média : agréger plusieurs médias autour d'une seule date
- Intégrer des sons ?
- Géolocalisations ?

Annexe 3 : PEARLTREE DU COLLECTIF METROPOP' !

POINTS POSITIFS	POINTS NEGATIFS
-Agrégation de l'information simple et intuitive - Outil visuel et ludique -Fonctionnement multi-support - Outil puissant et collaboratif - Ergonomie agréable	- La question de la hiérarchie des informations est ambiguë - Pas de modération et risque d'un contrôle politique par les modérateurs : qui peut participer, qui est exclu de la participation et pourquoi ?)… - qui vérifie les informations ? - Ou est la bonne information… ? - Risque de se perdre, de perdre de vue l'objectif - Design qui n'est pas en rapport avec la Métropole - Absence de thèmes et de sources
APPROFONDISSEMENT	APPROFONDISSEMENT
-Outil d'approfondissement utile pour des curieux intéressés/initiés - Mapping intellectuel qui permet de structurer sa compréhension/pensée - Intuitif	-Il manque un modérateur pour hiérarchiser et faire du tri -Nécessité de cadrer le but de l'application - La fracture numérique peut exclure certaines personnes (outil considéré comme élitiste) - Il manque un outil de notation - Outil qui peut rebuter certaines personnes - Il manque une plate-forme de communication, pour construire l'outil (plateforme qui devrait être intégrée à l'outil)

PROPOSITIONS

-Mettre des petites étoiles comme dans les films, système de notation, +/- intéressant
-Bibliothèque virtuelle alimentée par tout à chacun, mais mettre une inscription, un filtre pour s'inscrire
- Intégrer pearltrees à une webTV, ou à un webcafé, pour créer des échanges…

APPROFONDISSEMENT

1. Bcp trop d'informations, il faudrait des documentalistes chargés de vérifier la solidité et l'exactitude des informations et de faire un étiquetage. Par exemple via une interface spécialisée, ce qui favoriserait aussi la communication entre les contributeurs et les utilisateurs.
2. Prévoir un tutorial (vidéo) pour expliquer à quoi sert le pearltrees des acteurs et comment s'en servir
3. Il faudrait signaler virtuellement si le lien existe aussi dans une autre perle (et laquelle !). Cela pourrait déboucher sur une araignée,, superposition de réseaux et de sujets (labels)
4. Labellisation des bulles, titres plus percutants (compréhensibles). Ne pas mettre trop de perles autour d'un noyau.
5. Pour les enfants, préparer et proposer des parcours entre les perles.

Annexe 4 : MONTAGE VIDEO DES DISCOURS

POINTS POSITIFS	POINTS NEGATIFS
-Ton comique dans la vidéo de 58 -Naissance du RER, des villes nouvelles, des HLM, du périphérique -Discours sur le logement comme prioritaire - Permanence des sujets logements et transports - Provoque des réactions	-La forme est éloignée du contenu, le ludique l'emporte sur le fond… - Un peu long -Quel est l'objectif, le sens, l'intention ? - Pas de direction claire -Creuser les thématiques
APPROFONDISSEMENT	APPROFONDISSEMENT
-Vidéo beaucoup plus efficace pour comprendre. C'est aussi plus vivant, plus attractif, on écoute mieux. -Nostalgie du vintage -Impact des chiffres, factuel clair et didactique -Cartographie avec des repères clairs	-Il manque une conceptualisation, pourquoi ces choix, ces engagements politiques et quels résultats… Faire du lien entre les vidéos - Trop de sujets thématiques dans tous les sens - Langage technique, trop politique - Il manque des commentaires ou une voix off, des explications sur les extraits

PROPOSITIONS

-Laisser l'année en permanence en bas de la vidéo, Idem pour les noms des personnes qui interviennent
- Mettre un narrateur/une voix off comme lien entre le montage et le contenu. Un lien pour mettre en avant l'évolution de la ville et les propositions. Lister les intentions politiques au fur et à mesure ? Qu'est ce qui a par exemple été réalisé ou non ?
- Rappeler les différentes élections dans le déroulé, et de manière générale, resituer les propos dans leur contexte historique
- Mettre en parallèle des illustrations qui illustrent les propos pendant qu'ils sont tenus.

APPROFONDISSEMENT

- Outil qui n'est pas vraiment adapté au grand public
- Il faut absolument un fil conducteur/ un angle d'attaque, cibler des thématiques
- Mettre toutes les références (origines de l'image par exemple),
- cibler un public, mise en perspective, ville -capitale/ville-monde
- Discours politique sans « parasitage » par l'actualité
- Faire trous temps historique, en noir et banc, 80's et 2000's

Annexe 5 : INFOGRAPHIE LOGEMENT

POINTS POSITIFS	POINTS NEGATIFS
- Outil clair, qui présente dès le début son objectif - Comparaison avec tous les territoires d'Ile de France - Comparaison mondiale avec d'autres grandes viles, qui montre que Paris est plus accessible que ce que l'on croit à l'échelle mondiale -Efficacité	- Analyse à l'emporte-pièce et surfe sur le sujet - Donne une vision biaisée - Discours trop lisse et communicant (style TF1) trop descendant : → CONTRAIRE de la démarche de MétroPop' - ne définit pas la spéculation - Les effets de la crise sont passés sous silence - Niveau Local ? Manque l'échelle du quartier - Ne fait pas le point sur les problèmes du logement intermédiaire, et ne montre pas que le logement est un bien hétérogène - pas d'explication de la loi SRU
APPROFONDISSEMENT	APPROFONDISSEMENT
-Cohérence de l'outil, avec un fil conducteur et différentes échelles - Les statistiques sont intéressantes, ainsi que les données de comparaison	- Absence de la dimension socio-économique ! (CSP, lieux d'habitation/travail…) - Absence de problématique *(avis divergents)* - On ne décèle pas la diversité des gens qui habitent, et la diversité des logements - Le logement 3pièces pris en exemple est-il représentatif ? -Pour quel public ? - La conclusion de la vidéo tue la possibilité d'un rapport de force

PROPOSITIONS

- Mise en perspective historique
- Développer les infos sur l'habitat social
- Montrer les trajectoires de logement en fonction de l'évolution du prix du foncier
-Mieux expliquer les processus de formation des prix
- Faire quelque chose de plus dynamique *(supprimer l'intro de la vidéo ?! Avis divergents)*
- Faire un film sur différents sujets
- aborder la question foncière par les documents d'urbanisme et la régulation par l'action publique

Montrer qui sont les propriétaires fonciers à Paris ?

-Insérer un débat dans le débat sur le logement
- Aller faire des interviews dans la rue
-Décliner par modes de vie (chambre de bonne, collocations…)
-Expliquer les spécificités de Paris et de l'IDF en termes de logement

APPROFONDISSEMENT

- Relier à des choses sensibles, comme le taux d'effort, pour être plus près de la vie quotidienne
  - ➔ Mettre en face le revenu des résidents, le taux d'effort et le taux de rotation
- Faire un camembert qui montre la part logements sociaux/logements privés/propriétaires et locataires
- Coût des transports/coût du loyer, Distance domicile/travail
- Donner la durée moyenne de location
- Montrer les leviers d'actions divers
- Schéma du SDRIF
- Parler du PERIURBAIN

Annexe 6 : INFOGRAPHIE JEUX D'ACTEURS

POINTS POSITIFS	POINTS NEGATIFS
- Qualité de l'explication - Simplicité du visuel - Facile à comprendre, clair - Eclairant - Intérêt de la représentation linéaire du temps - Symboles clairs - Souligne bien les rapports de forces entre Etat, la ville de Paris et les autres acteurs - Esthétique/forme plaisante, actuelle	- Il manque les acteurs socio économiques C'est donc purement institutionnel - Le récit est une interprétation et il y a des confusions et des points contestables - Il manque une présentation des acteurs et de leurs pouvoirs - Il manque une explication sur la genèse et la fabrication de l'outil - Il faut expliciter et approfondir chaque point - Il manque la mise en perspective historique, économique, sociale, juridique
APPROFONDISSEMENT	APPROFONDISSEMENT
-Informatif, fait découvrir des choses sur le flou institutionnel entre Etat, villes et autres institutions. - Complet - Synthétique - Journalistique - Informatif - Comment les acteurs modifient les enjeux en fonction de ce qu'ils sont eux-mêmes	- ce n'est pas vulgarisable pour un public non qualifié sur le sujet - Trop de clivages droite/gauche - expliquer les négociations plutôt que les combats

PROPOSITIONS

- Il faut parler des combats et des négociations
- Citer les acteurs, expliciter leur rôle
- Une voix off plutôt qu'une explication
- Mettre des chiffres pour expliquer les rapports de force
- Mettre d'autres acteurs comme les départements, les collectivités et les cartographier plus précisément

APPROFONDISSEMENT

…

Ce Métrokawa a été organisé

Par l'équipe de Métropop' !

Avec le concours de la Mairie de Paris et de la Région Ile de France,

En partenariat avec le Carrefour des Associations Parisiennes.

Metropop' ! Association de loi 1901 – Siret : 530 374 560 00015 – APE : 9499Z
Siège social : 27, rue Morand – 75011 Paris – Tel : 01 58 30 60 88
Mail : metropopassociation@gmail.com– Site : http//www.metropop.fr